


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**в области хореографического искусства**  
**«Искусство балета»**

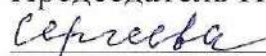
**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство**  
**Программа по учебному предмету**  
**УП.04 Ритмика**

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
на заседании Предметно-цикловой  
комиссии


Эксперт:

 /Агафонова Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 от «20» июня 2021 г.  
Председатель ПЦК

 /Сергеева Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

 /Гордеева Н.Е./  
(подпись) (Ф.И.О.)

«20» июня 2021 г.

Самара, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2 Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	
<b>2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.</b>	<b>7</b>
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
<b>3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>15</b>
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.</b>	<b>16</b>
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
<b>1.5 Критерии оценки</b>	
<b>5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</b>	<b>18</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
<b>6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.</b>	<b>21</b>
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Ритмика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Гимнастика», «Танцевальные этюды».

На уроках ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Освоение учебного предмета «Ритмика» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Учебный предмет изучается в 1-4 классах. Форма отчетности: 1,2,3,4,5,6,7,8 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час. Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

#### 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный: наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

– Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

– Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрално-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс, 1 год обучения</b>					
Основы музыкальной грамоты					
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	практическое занятие	1	-	1
2	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	практическое занятие	1	-	1
4	Музыкальный размер (2/4)	практическое занятие	2	-	2
5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	1	-	1
6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	практическое занятие	1	-	1
7	Понятие «музыкальная фраза»	практическое занятие	1	-	1
Упражнения на ориентировку в пространстве					
8	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна. Диагональ. Круг. Цепочка.	практическое занятие	2	-	2
9	Шахматный порядок. Расческа. Звездочки.	практическое занятие	1		1

10	Маршировка по рисункам: парами, четверками, змейкой.	практическое занятие	2		2
11	Дистанция. Интервал.	практическое занятие	1		1
12	Основные построения и перестроения в различные рисунки. Изменения направления движения в соответствии с изменением движения мелодии.	практическое занятие	2		2
<b>Упражнения с предметами</b>					
13	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	2	-	2
14	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1
<b>Танцевальные движения</b>					
15	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	2	-	2
16	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом	практическое занятие	2	-	2
17	Бег: сценический, с высоко поднятыми коленями (на полупальцах), вытянутыми стопами	практическое занятие	2	-	2
18	Прыжки: на месте, с продвижением по диагонали, с поворотом на $\frac{1}{4}$ : трамплины, поджатые, «буратино», «барабанчики», «лягушки», «разножки».	практическое занятие	2	-	2
19	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	практическое занятие	2	-	2
20	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, 6 позиция, первая позиция свободная, вторая позиция параллельная	практическое занятие	2	-	2
21	Работа головы: наклоны и повороты	практическое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>32</b>
<b><i>2 класс, 2 год обучения</i></b>					
<b>Основы музыкальной грамоты</b>					
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	практическое занятие	2	-	2
2	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	практическое занятие	2	-	2
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	практическое занятие	2	-	2
4	Музыкальный размер ( $\frac{2}{4}$ , $\frac{4}{4}$ )	практическое занятие	2	-	2
5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	2	-	2
6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	практическое занятие	2	-	2
7	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	2	-	2
8	Понятие «музыкальная фраза»	практическое занятие	2	-	2
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>					
9	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна. Диагональ. Круг. Цепочка.	практическое занятие	2	-	2



10	Шахматный порядок. Расческа. Звездочки.	практическое занятие	2		2
11	Маршировка по рисункам: парами, четверками, змейкой.	практическое занятие	2		2
12	Дистанция. Интервал.	практическое занятие	1		1
13	Основные построения и перестроения в различные рисунки. Изменения направления движения в соответствии с изменением движения мелодии.	практическое занятие	2		2
<b>3 класс, 3 год обучения</b>					
Упражнения с предметами					
14	Упражнения с платком	практическое занятие	2	-	2
Танцевальные движения					
15	Движения корпуса: повороты и наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	практическое занятие	2	-	2
16	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки в ладоши (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте и с продвижением)	практическое занятие	2	-	2
17	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Деревья, цветы, вода на ветру», «Полет птиц», «Колыбельная кукле», «Бегаем, прыгаем по лужам», «Собираем букет», «Снежинки» и т.д.	практическое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>			<b>33</b>		<b>33</b>
<b>3 класс, 3 год обучения</b>					
Основы музыкальной грамоты					
1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый, веселый, спокойный.	практическое занятие	1	-	1
2	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)	практическое занятие	2	-	2
3	Жанры в музыке: песня, танец, марш	практическое занятие	2	-	2
4	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	2	-	2
5	Понятие «затакт»	практическое занятие	2	-	2
6	Понятие «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»	практическое занятие	1	-	1
7	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	2	-	2
8	Музыкальные темпы	практическое занятие	1	-	1
9	Музыкальные штрихи	практическое занятие	1	-	1
Упражнения на ориентировку в пространстве					
10	Шахматный порядок. «Прочес». Два круга. «Воротики», «Улитка». «Змейка»	практическое занятие	2	-	2
Упражнения с предметами					
11	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
12	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1

Танцевальные движения					
13	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	1	-	1
14	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	практическое занятие	2	-	2
15	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» с выводом ног вперед на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	практическое занятие	2	-	2
16	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	практическое занятие	2	-	2
17	Работа рук: по юбке, за юбку, подготовительная, позиция рук 1, 2, 3	практическое занятие	2	-	2
18	Позиции ног: вторая, третья	практическое занятие	1	-	1
19	«Ковырялочка» с притопами	практическое занятие	1	-	1
20	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	практическое занятие	2	-	2
21	Игры-угадайки, игры-подражания	практическое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>
<b>4 класс, 4 год обучения</b>					
Основы музыкальной грамоты					
1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый, веселый, спокойный.	практическое занятие	1	-	1
2	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	практическое занятие	1	-	1
3	Жанры в музыке: песня, танец, марш	практическое занятие	1	-	1
4	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	1	-	1
5	Понятие «затакт»	практическое занятие	2	-	2
6	Знакомство с куплетной формой	практическое занятие	1	-	1
7	Понятие «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»	практическое занятие	1	-	1
8	Тоника: мажор, минор	практическое занятие	1	-	1
9	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	1	-	1
10	Музыкальные темпы	практическое занятие	1	-	1
11	Музыкальные штрихи	практическое занятие	2	-	2
Упражнения на ориентировку в пространстве					
12	Шахматный порядок. «Прочес». Два круга. «Воротики», «Улитка». «Змейка»	практическое занятие	1	-	1
13	Понятия: зритель, кулисы, оркестровая яма	практическое занятие	1	-	1
Упражнения с предметами					

14	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
15	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1
16	Упражнения с платком	практическое занятие	1	-	1
17	Упражнения с тамбурином	практическое занятие	1	-	1
Танцевальные движения					
18	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	1	-	1
19	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	практическое занятие	2	-	2
20	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» с выводом ног вперед на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	практическое занятие	2	-	2
21	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	практическое занятие	2	-	2
22	Работа рук: по юбке, за юбку, подготовительная, позиция рук 1, 2, 3	практическое занятие	1	-	1
23	Позиции ног: вторая, третья	практическое занятие	1	-	1
24	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	практическое занятие	1	-	1
25	«Ковырялочка» с притопами	практическое занятие	1	-	1
26	Pas gallope: вперед, боковой	практическое занятие	1	-	1
27	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	практическое занятие	1	-	1
28	Игры-угадайки, игры-подражания	практическое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (1-й класс).

В результате освоения содержания учебного предмета за первый учебный год учащийся должен:

знать: различия народной и классической музыки;

уметь:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2-й класс).**

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен:

знать: названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;

уметь:

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- работать в паре и синхронизировать движения.

владеть:

- навыками грамотного исполнения основных движений упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (3-й класс).**

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен:

знать: музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);

уметь:

- четко исполнять подражательные движения;
- танцевать в ансамбле;
- правильно ориентироваться на сценической площадке;

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс).**

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен:

знать: названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

уметь:

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- свободно и правильно держать корпус, голову в различных позах;

владеть: навыками грамотного исполнения основных движений упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, систематическая проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 2-го класса проводится зачет.

## 2.2 Содержание разделов и тем.

### *Основы музыкальной грамоты.*

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### *Упражнения на ориентировку в пространстве.*

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

### *Упражнения с предметами.*

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### *Танцевальные движения.*

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### *Музыкально-ритмические игры.*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- начальные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

*Примерные требования к контрольным урокам.*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **4.2 Критерии оценки.**

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.



Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требований ФГТ. При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь

пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

#### *Музыкально-ритмические игры:*

– «Музыкальная шкатулка». Описание. Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

– «Самолетики - вертолетики». Описание. Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой

музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### 6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Гном и Д, 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М.: Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М.: Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М.: Дрофа, 1998